

**Le Nord-Isère se tisse en chansons et en chœur** au travers de ce programme détaillé. Les chorales citées sont celles pressenties pour interpréter la chanson correspondante. Mais toutes ne le sont pas encore et des ajustements sont prévus.

n°1 - Les artistes et la nature : Métamorphoses, Chœur à cœurs, Accord sensible

Cette pièce parle de la nature en Nord-Isère, telle qu'elle a été décrite et peinte par les artistes qui y ont vécu (Lamartine, Ravier, etc.). La dernière partie évoque différents aspects du territoire que ces mêmes artistes n'ont pas évoqué dans leurs œuvres, et qui feront l'objet des chants suivants.

n°2 - "Y" : Très mollo, Canta couleurs, Coul'mélodies

Il s'agit de l'évocation du peuplement du territoire du Nord-Isère : des temps anciens, en commençant par les grottes de la Balme ( les magdaléniens 17000 avant JC), en passant par les romains, les burgondes ... à travers un langage caricaturant (gentiment) le parlé dauphinois, avec de nombreuses apparitions du fameux « y », propre aux habitants de la région.

n°3 - Amours dauphinoises: Je chante à St-Quentin, La voix des champs, Acora Chœur, Si on chantait

Évocation des campagnes et villes qui chantent, en partant de chants populaires du Dauphiné. Ils'agit d'un pot-pourri de chansons traditionnelles dauphinoises, reliées entre elles pour leur faire dire une histoire qu'elles ne racontent pas habituellement.

n°4 - Quelques bruits dans la campagne : Accroch'cœur, Avanie et framboise

Pièce faisant entendre les différents bruits associés à l'évolution du paysage industriel textile, depuis la plantation à la fin du XVIè siècle des mûriers destinés à nourrir les vers à soie, jusqu'à l'avènement de l'énergie électrique d'origine nucléaire.

n°5 - Chœur de l'usine-pensionnat : Soyez bo les filles, Tutti canti, The voice of the spirit

Chant « bluesy » dans lequel un chœur de femmes incarne les travailleuses d'une usine-pensionnat de la fin du XIXè siècle.

n°6 - Les tribulations d'un fil de soie : Les chœurs de Vienne

Tous les événements qui constituent le parcours d'un fil de soie, depuis sa sécrétion par la larve du bombyx, jusqu'à son utilisation en tant que vêtement tissé.

n°7 - Petit inventaire textile : Collèges

Inventaire ludique des matières premières utilisées dans le tissage, des tissus eux-mêmes, et enfin des vêtements qu'ils permettent de confectionner.

n°8 - La complainte de Mandrin : Toile à voile, Chœur d'Étangs, Adèle et Cie, Chorale du Ruba

La fameuse *complainte de Mandrin* étant très éloignée de la vérité historique, cette pièce se propose de rétablir la vérité sur que fut la vie du célèbre contrebandier, sous la forme d'un dialogue entre les hommes et les femmes du chœur.

n°9 - Légende dauphinoise : Collèges

A préciser

n°10 - Berlioz. Lettre à Humbert Ferrant : A voir avec les chefs

Le 12 avril 1831, Berlioz, qui vient d'être trahi par une jeune femme qu'il devait épouser, écrit une lettre à son ami Humbert Ferrand, dans laquelle il déclare, avec tout l'excès qui lui est propre, préférer les « crimes magnifiques » (vols, assassinats, rapt, incendies, etc.), aux « petits crimes honteux, aux lâches perfidies qui font mal au cœur », au nombre desquels il compte la trahison qui le touche.

Cette pièce reprend des extraits de cette lettre, chantés par un ténor qui joue le rôle du compositeur, avec une musique basée sur des fragments de sa *symphonie fantastique*.

n°11 - Finale : Tous

Conclusion du spectacle, abordant les possibilités futures de développement du Nord-Isère.