



**Saison 2010-2011**  
**Formation**  
**Chefs de Choeur**  
**1er degré**



**Présentation**

Que vous soyez chef de chœur amateur en poste ou en devenir, cette formation vous donnera des outils vous permettant de progresser dans votre pratique.

Cette session est la seconde organisée en partenariat entre Chorales-en-Chœur et Temps Relatif. Luc Denoux, directeur artistique de Temps Relatif, en est le responsable pédagogique.

Cette formation des chefs amateurs comprend un module spécifique sur la thématique de l'écoute et de la préparation des partitions. Les modules de direction et de formation vocale sont axés sur la progression personnelle.

La formation se déroulera sur 6 samedis de la saison pour 10 stagiaires au minimum, en 3 parties :

- Formation de l'oreille : travail en groupe complet autour de la partition : écoute, compréhension, appropriation (3H – Formateur : Benoit Dussauge)
- Formation vocale : travail personnalisé, par 3, orienté sur la pédagogie pour un chœur (3/4H – Formatrice : Rachel Barthélemy)
- Formation à la direction : gestuelle, pédagogie de la répétition, direction de concert (3H – Formatrice : Maud Hamon)

**Déroulement :**

- Dates : les samedis 16 octobre, 6 novembre, 4 décembre 2010 , 15 janvier, 12 février, 19 mars 2011, de 9h à 18heures.
- Lieu : Villefontaine (Espace Jacques Prévert, ancien groupe scolaire dit "GS2", au niveau du 90 avenue de la Verpillière)

**Modalités d'inscription**

Le montant de l'inscription individuelle est de 380€ (10 participants).

Pour vous inscrire, merci de nous retourner le bulletin ci-joint ou utiliser de préférence notre formulaire électronique. Une inscription n'est toutefois considérée comme définitive qu'à réception du règlement correspondant.

Il est bien sûr conseillé de faire prendre en charge l'inscription au moins partiellement par sa (ou ses) chorale(s), dans la mesure où cette formation, bien qu'individuelle, a des répercussions positives sur l'ensemble de la chorale du Chef de chœur stagiaire.

Le stage sera confirmé dès enregistrement définitif de 10 inscrits.

**Saison 2010-2011**  
**Formations Chefs de Choeur 1er degré**

**BULLETIN D'INSCRIPTION**

Merci d'utiliser de préférence notre [formulaire électronique](#), sinon adresser ce bulletin à Chorales-en-chœur (Mairie - Place Mendès France - 38090 Villefontaine), accompagné de votre règlement, à l'ordre de Chorales en Chœur.

Inscription définitive après réception de votre règlement.

**Votre chorale**

Nom : .....

Adresse : .....

.....

**Vous**

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone(s) : .....

Courriel (indispensable) : .....

**Remarques**

.....

.....

.....

.....

.....

## TEMPS RELATIF

Temps Relatif est un ensemble vocal créé par Luc Denoux en 2003.

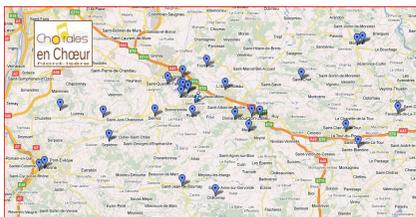
Le répertoire exploré par Temps Relatif mêle musiques sacrées et profanes, œuvres a cappella ou accompagnées, musiques anciennes et contemporaines. Le choix d'un répertoire large, allant de la Renaissance à aujourd'hui, traduit la volonté de ne pas être un ensemble qui réduirait son répertoire à un seul type de musique, tout en restant un ensemble spécialisé.

Temps Relatif -Ensemble vocal propose aussi des formations pour chanteurs et chefs de chœur et s'attache à inventer des liens avec les chorales amateurs.

+ d'informations : [www.temps-relatif.fr](http://www.temps-relatif.fr)

Contact - [Nada Moumneh](mailto:Nada.Moumneh@temps-relatif.fr) (administratrice) : 04 76 26 12 96

## CHORALES EN CHŒUR



28 chorales en Nord-Isère en juin 2010

Site : <http://www.chorales-ni.info>

Courriel : [accueil@chorales-ni.info](mailto:accueil@chorales-ni.info)

Siège social : Place Jean-Jaurès, Mairie, 38090-Villefontaine

## Faire connaissance avec les intervenants

### RACHEL BARTHELEMY

Après des études en Musicologie et en Arts du spectacle à l'Université de Grenoble, Rachel Barthélémy obtient son DEM de chant lyrique (Grenoble) en 2005. Cette même année, elle reçoit le Premier prix du concours de l'Ufam (degré supérieur).

Son parcours professionnel est riche de plusieurs expériences remarquables, dans les domaines de l'opéra (Flora dans la *Traviata* de Verdi, direction Patrick Souillot 2008 ; Première Dame dans la *Flûte enchantée* de Mozart, Orchestre Universitaire de Grenoble en 2007 ; La Folie dans le *Jeu de la Grenouille*, adaptation de Platiee de J.P Rameau, Atelier des Musiciens du Louvre...), de la musique sacrée (notamment Soliste au Concert de l'Hostel Dieu, direction Franck-Emmanuel Comte, Requiem de Campra, Lyon, festival de la Chaise-Dieu, 2008) ou musique contemporaine (Concerts de madrigaux italiens, en 2010 et Concerts *Landscape* de musique scandinave avec l'ensemble Temps relatif, à l'automne 2009 ; concert autour d'œuvres de Peter Torvick et David Wood, Cité des Arts, Chambéry, mai 2009...)

Rachel Barthélémy bénéficie également d'une grande expérience professionnelle dans l'enseignement : assistante d'enseignement artistique chant au CRR de Chambéry et à l'APEIJS de Chambéry, ainsi qu'à Vizille, Claix, etc.

## BENOIT DUSSAUGE

Militant pour une pratique du chant choral hors des sentiers battus, le travail de chef de chœur et d'arrangeur de Benoît Dussauge va du classique aux musiques actuelles, en passant par le jazz, la pop et les musiques traditionnelles. Il dirige dans cet esprit plusieurs ensembles vocaux amateurs du bassin grenoblois, anime des stages de formation, encadre des créations de spectacles et écrit pour différents groupes. Il participe notamment aux projets du sextet a capella [Melocotón](#) (chant, composition, arrangement, direction) et du groupe A Corps (percussions corporelles, chant).

Il est titulaire d'une licence de musique (Université Grenoble 2), des DEM d'écriture et de direction d'ensembles vocaux (CRR de Grenoble), du DFS d'écriture (CNSM de Paris) et suit actuellement la formation diplômante au CA d'écriture au CNSM de Lyon.

A partir d'activités ludiques, d'arrangements, de créations ou de présentations réalisés en groupe, Benoît Dussauge vous proposera dans son module Formation de l'oreille de développer les connaissances musicales, les savoir-faire (boîte à outils) et l'écoute de chacun afin d'acquérir un rapport « actif » avec les partitions et plus généralement avec la matière musicale qui s'en dégage.

## MAUD HAMON-LOISANCE

Maud Hamon découvre la direction de chœur pendant ses études musicologiques à l'Université de Rennes 2. Elle entre en classe de direction de chœur et en classe de chant au CNR de Rennes. Elle complète sa formation vocale en chantant dans différents ensembles, comme les chœurs de l'opéra de Rennes sous la direction de Gildas Pungier. Après l'obtention de sa licence de musique et de son DEM, elle entre en septembre 2005 au CNSMD de Lyon dans la classe de direction de chœur de Bernard Têtu, Nicole Corti et Karine Locatelli, où elle poursuit sa formation vocale avec François Biscara puis Catherine Maerten. En 2008, elle enrichit ses connaissances musicales en passant un semestre à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin. Elle obtient son Master en juin 2010 avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury.

En plus de la direction du chœur Eole, ensemble de 16 chanteurs qu'elle crée en 2006, Maud est depuis septembre 2009 professeur de chant choral au conservatoire de Bourg-en-Bresse. Elle est invitée à titre ponctuel en tant que chef de chœur lors d'événements exceptionnels comme au Festival Berlioz en août 2007 ou au Festival Youth Chamber Choir Meeting Usedom 2010 (Allemagne).

Elle est directrice artistique et chante dans l'ensemble Epsilon, ensemble spécialisé dans la musique des 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles, au sein du chœur de femmes Calliope (dir. Régine Théodoresco) et du chœur Britten (dir. Nicole Corti).