



## Saison 2010-2011 Ateliers chorales avec Anass Ismat

### **Présentation**

Ces ateliers sont animés par Anass Ismat et privilégient un travail entre choristes et chefs de la même chorale. Le nombre minimum de participants est de 10 par atelier.

En s'inspirant de son répertoire et de ses souhaits, on travaillera par exemple sur des exercices vocaux puis une mise en voix type ; autour de la respiration, les résonances, l'homogénéité des voyelles (aspect important dans un ensemble vocal) et les articulations.

### **Déroulement**

Chaque atelier est organisé comme un cycle de 4 séances

- les samedis 16 octobre, 6 novembre, 4 décembre et 15 janvier 2010.
- d'une durée d'une heure 30, soit à 9h30, 11h15, 14h00 et 15h45 pour le même groupe de stagiaires,
- à Villefontaine (Espace Jacques Prévert, ancien groupe scolaire dit "GS2", au niveau du 90 avenue de la Verpillière)

### **Modalités d'inscription**

Le montant de l'inscription individuelle pour un cycle de 4 séances est de 30 €. (35 € pour des participants qui n'adhèrent pas à une chorale membre de Chorales-en-chœur).

D'ici le 15 septembre 2010, Chorales-en-chœur privilégie les inscriptions par chorale.

- Les participants d'une même chorale sont donc invités à s'inscrire de préférence via notre formulaire d'inscription électronique.
- Les inscriptions collectives sont confirmées au reçu d'un chèque, regroupant les participations des choristes d'une même chorale.
- Au delà du 15 septembre, les inscriptions individuelles déjà enregistrées auparavant pourront être confirmées en fonction des places disponibles dans chaque atelier.

## Saison 2010-2011 Ateliers chorales avec Anass Ismat

### **BULLETIN D'INSCRIPTION**

Merci d'utiliser de préférence [formulaire électronique](#) pour nous éviter des resaisies; sinon adresser ce bulletin à Chorales-en-chœur, Mairie-Place Mendès France, 30890 - Villefontaine, accompagné de votre règlement.

Inscription définitive après réception de votre règlement et arbitrage en cas

### **Votre chorale**

Nom :

Chef de Chœur :

Adresse :

### **Vous**

Nom et Prénom :

Adresse :

Pupitre :  Soprano  Alto  Tenor  Basse

Téléphone(s) :

Courriel :

(indispensable : à défaut, celui d'un ami qui peut vous transmettre un message)

### **Atelier souhaité**

de 9h30 à 11h00

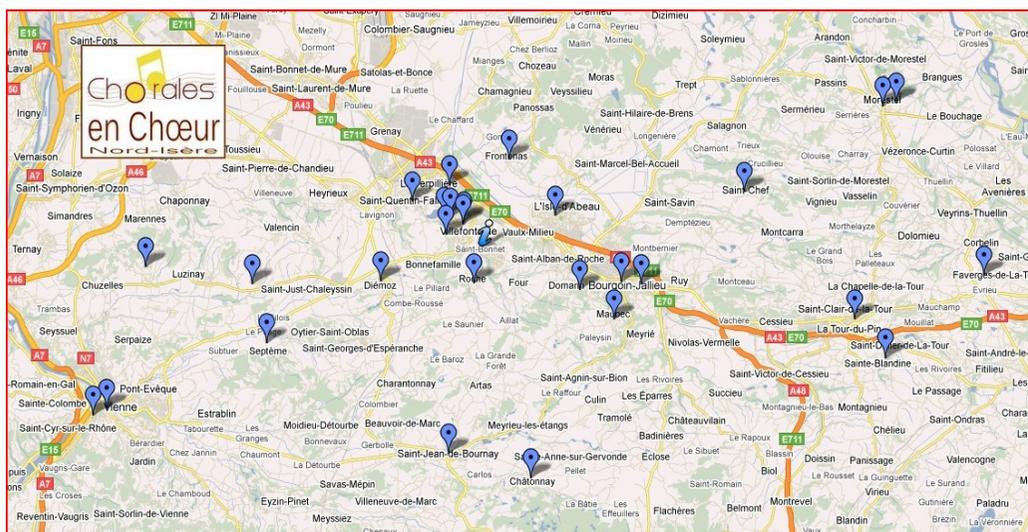
de 14h15 à 15h45

de 11h15 à 12h45

de 16h00 à 17h30

## CHORALES EN CHŒUR

28 chorales en Nord-Isère en juin 2010



notre site : <http://www.chorales-ni.info>

notre courriel : [accueil@chorales-ni.info](mailto:accueil@chorales-ni.info)

notre siège social : Place Jean-Jaurès, Mairie, 38090-Villefontaine



### Les Rencontres chorales 2011

*Le Nord-Isère se tisse en chansons et en chœurs, tel s'annonce le spectacle final de nos prochaines Rencontres 2011 pour chanter notre territoire et son patrimoine, par la voix au travers d'un art et de notre pratique amateur très vivante ici: le chant choral. Ajoutons que nous associons à notre démarche une dizaine de collègues du territoire, donnant une dimension intergénérationnelle à notre projet et que la partition est en cours d'écriture. Renseignements sur notre site.*

[Plusieurs rendez-vous dans l'année \(cliquez ici\)](#)

## ANASS ISMAT

Anass Ismat, 26 ans né à Rabat (Maroc). Après un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire National de Rabat, suivi des master-class de chant avec des personnalités du monde musical européens., il obtient en 2004 une bourse pour poursuivre ses études supérieures en France (Bourgoin-Jallieu) : violon, chant avec J-M Bruin et direction de chœur avec Emmanuel Robin.

Il entre en 2005 au Conservatoire supérieur de Lyon en classe de chant (Brian Parsons), en 2006 classe de direction de chœur avec Bernard Têtu et maintenant Nicole Corti. Depuis son arrivée en France, il assure la direction artistique de la chorale Méli-Meylan, puis des Chœurs de Vienne, et a créé récemment un ensemble vocal : A 16.

Dernièrement, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart, où il a assisté et connu d'autres personnalités chefs de chœur et chanteurs.

Un de ses objectifs principaux avec les chœurs est de faire progresser la compréhension et la maîtrise de la voix en groupe pour une homogénéité collective de qualité.